

Vuoto A Perdere Digital Edition Le Brigate Rosse II Rapimento II Processo E Luccisione Di Aldo Moro

Right here, we have countless book Vuoto A Perdere Digital Edition Le Brigate Rosse II Rapimento II Processo E Luccisione Di Aldo Moro and collections to check out. We additionally present variant types and then type of the books to browse. The suitable book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various further sorts of books are readily approachable here.

As this Vuoto A Perdere Digital Edition Le Brigate Rosse II Rapimento II Processo E Luccisione Di Aldo Moro, it ends taking place inborn one of the favored books Vuoto A Perdere Digital Edition Le Brigate Rosse II Rapimento II Processo E Luccisione Di Aldo Moro collections that we have. This is why you remain in the best website to look the amazing books to have.

De gouden bril Giorgio Bassani 2018-04-12 In de jaren dertig arriveert een nieuwe arts in Ferrara. Athos Fadigati wil dolgraag opgenomen worden in de vrij gesloten gemeenschap van zijn nieuwe stad, en aanvankelijk lijkt zijn jonge en moderne voorkomen hem hierbij te helpen. Alles verandert echter als de jongeman die hij betaalt als minnaar op een vernederende manier Athos' homoseksualiteit openbaart. De gouden bril is Giorgio Bassani's meest perfecte roman, een prachtig en aangrijpend portret van de kwetsbaarheid van een mens. De verhalen en romans van Giorgio Bassani zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en vormen een overweldigend portret van het Italië van na de oorlog. Ze spelen zich allemaal af in Ferrara, een stad in Noord-Italië die eeuwenlang het centrum van de joodse cultuur was, en waar Bassani zelf opgroeide. Voor Bassani is Ferrara een voedingsbodem voor de herinnering; ieder verhaal vormt een tegenwicht voor het wegvallen van het verleden.

Gedenkschriften van Joseph Garibaldi Alexandre Dumas 1860

Wat is cultuurgeschiedenis? U.P. Burke 2007 Inleiding tot het ontstaan en de ontwikkeling van cultuurgeschiedenis als wetenschappelijke discipline en tot het werk en gedachtegoed van belangrijke cultuurhistorici.

De onzichtbare steden Italo Calvino 2019-04-25 In 'De onzichtbare steden' brengt Marco Polo verslag uit van zijn reizen aan zijn gastheer, de machtige Kublai Kan, keizer der Tataren. Langzaamaan beseft de keizer echter dat hem fictieve plaatsen worden beschreven, die alle verwijzen naar Marco Polo's eigen stad Venetië. De 'werkelijke' ervaringen van de ontdekkingsreiziger en de interpretatie van de keizer worden verweven in een bloemrijke beschrijving van onzichtbare droomsteden.

Mijn naam is Nina David Almond 2012-11-05 Mijn naam is Nina en ik hou van de nacht Hoe zal ik verdergaan? Ik kan niet domweg schrijven dat er dit is gebeurd en toen dat en daarna dit en toen weer dat, en dat zo eindeloos doorzeuren. Mijn dagboek moet groeien zoals gedachten groeien, zoals een boom of een beest groeit, zoals het leven zelf groeit. Een boek hoeft toch geen verhaal van a tot z in een rechte lijn te vertellen?

Montedidio Erri De Luca 2003 Dagboek van een arme dertienjarige jongen in Napels in een volkse wereld vol engelen, geesten en wonderen.

Vertrouwen in Burgers Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid 2012-07-04 Actief betrokken burgers zijn van groot belang voor een levende democratie. Ze houden

volksvertegenwoordigers en overheidsinstanties bij de les, vernieuwen de samenleving met hun ideeën en initiatieven en geven het beleid draagvlak. Het is daarom zorgelijk dat slechts kleine groepen burgers zich aangesproken voelen door de wijze waarop beleidsmakers hen pogen te betrekken. Door middel van literatuurstudie en veldonderzoek heeft de raad de kansen en mogelijkheden om burgers te verleiden tot actieve betrokkenheid in kaart gebracht. De raad onderscheidt drie velden van burgerbetrokkenheid: beleidsparticipatie, maatschappelijke participatie en maatschappelijk initiatief, en doet aanbevelingen voor het vergroten van de burgerbetrokkenheid op alle velden. Essentieel voor de rol van beleidsmakers daarbij zijn twee uitgangspunten: denk vanuit het perspectief van burgers en vergroot de kaders voor betrokkenheid. Dit onderzoek van de WRR leidt tot suggesties en adviezen over hoe beleidsmakers en beleidsuitvoerders meer en beter gebruik kunnen maken van kennis, kunde en voorkeuren van (individuele) burgers. Deze titel is onderdeel van de OAPEN Library - <http://www.oapen.org>. De Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid (WRR) onderzoekt toekomstige ontwikkelingen ten behoeve van het regeringsbeleid. De raad kan adviseren over alle beleidssectoren. Hierbij wordt vooral gelet op de samenhang van het overheidshandelen.

Verzonken stad Marta Barone 2021-06-07 Verzonken stad van Marta Barone is een gelaagde en intense roman over een jonge Italiaanse vrouw die haar vaders leven probeert te reconstrueren. Voor de lezers van De jaren en De vreemdelinge. In Verzonken stad van Marta Barone probeert Marta, een jonge Italiaanse vrouw met alleen boeken als gezelschap, haar vaders leven te reconstrueren. Na zijn dood is ze erachter gekomen dat hij lid was van een extreemlinkse groepering en zelfs aanslagen pleegde. Marta beseft dat zijn verleden voor haar onbekend is. Dit verhaal heeft niet één begin, maar twee; op z'n minst twee, want zoals bij alles wat met het leven te maken heeft is het lastig te bepalen wat er begint en wanneer, welke duizelingwekkende reeks gelukkige toevallen er schuilgaat achter datgene wat plotseling lijkt te gebeuren, of welk gezicht zich naar een ander gezicht draaide op een moment in het verleden en daarmee het startsein gaf voor de toevallige keten van gebeurtenissen en schepsels die tot ons bestaan heeft geleid. Verzonken stad van Marta Barone is een verbluffende roman over de jaren zeventig in Noord-Italië, genomineerd voor de Premio Strega, en de winnaar Vittorini-prijs. Voor de lezers van De jaren en De vreemdelinge. ' Verzonken stad is een roman die je niet kunt missen. ' – Robinson ' In bijna afstandelijke taal zit de pijn besloten. Het doet denken aan de grote Italiaanse auteurs Arpino, Pavese en Fenoglio. ' – Grazia ' Een krachtig debuut. ' – Il Venerdì di Repubblica ' Een gelaagde en intense roman. ' – Il Foglio

Mijn winter met Zero Paola Predicatori 2012-11-08 Alessandra is zeventien als haar moeder na een lang ziekbed overlijdt. Ze blijft alleen met haar oma achter, de enige met wie ze haar verdriet kan delen. Als de school na de zomervakantie begint, komt het dagelijks leven langzaam weer op gang. Maar Alessandra wil met rust gelaten worden. Haar vriendinnen vindt ze ineens stom en oppervlakkig. Om iedereen uit de buurt te houden gaat ze naast Gabriele zitten, de loser van de klas met de bijnaam Zero. Gabriele is echter interessanter dan Alessandra aanvankelijk dacht: hij kan prachtig tekenen, is aardig en attent, praat nooit over zichzelf en is er altijd wanneer ze hem nodig heeft. Alessandra en Gabriele zoeken voorzichtig toenadering tot elkaar en er ontstaat een bijzondere band tussen hen. Is de vriendschap met Gabriele een gevoel van samen tegen de wereld, of is het misschien meer?

Op zoek naar een eigen identiteit Anwar al-Said 1978 Herinneringen van de Egyptische president, waarbij met name de Nasserperiode en het conflict in het Midden-Oosten ter sprake komt.

Edelachtbare Jaime Cabre 2010-04-08 Het jaar 1799 loopt ten einde en de voorname lieden van Barcelona maken zich op voor een spetterende eeuwwisseling. De president van het Koninklijk Gerechtshof, edelachtbare don Rafel Massó i Pujades, constateert dat hij op het hoogtepunt van zijn carrière staat. Zijn leven neemt echter een onverwachte wending wanneer een Franse zangeres wordt vermoord en er bij de verdachte papieren gevonden worden die don Rafel kunnen compromitteren.

Doorgaans nauwelijks geïnteresseerd in zijn ambtelijke zaken, regelt don Rafel de onmiddellijke veroordeling van de verdachte. Terwijl don Rafel zich al veilig waant, duikt zijn verleden waarvan hij meende dat het diep genoeg in de vergetelheid was gezonken echter op andere plekken weer op. Geraffineerd vertelt Jaume Cabré over het machtsspel, de alomtegenwoordige corruptie en het ijdele zelfbedrog. Met flashbacks en verrassende plotwendingen bouwt de auteur een spanning op die de lezer volledig in haar greep houdt.

Mark Z. Danielewski's Het kaartenhuis Mark Z. Danielewski 2001 Als een medewerker van een tattooshop zich verdiept in de huiveringwekkende documentatie over het spookhuis van een fotojournalist, wordt hij langzaam paranoïe de voor zijn eigen omgeving.

Het leven en de opvattingen van de heer Tristram Shandy Laurence Sterne 1990 Fictieve biografie waarin weinig over de hoofdpersoon bekend wordt doordat de verteller de chronologie op zijn kop zet, voortdurend op komische wijze uitwijdt en goochelt met typografie en hoofdstukindeling.

Privatisation of security 2005

De laatste dag Beppe Fenoglio 2015-06-04 De laatste dag speelt zich af direct na de Tweede Wereldoorlog. De jonge hoofdpersoon Ettore keert terug naar zijn ouderlijk huis. Nu hij als partizaan twintig mannen heeft aangevoerd, kan hij zich moeilijk aanpassen aan het gewone leven en is het routinematige werk onder een baas voor hem ondenkbaar geworden. Hij sluit zich aan bij twee andere ex-partizanen, die in hun levensonderhoud voorzien door diefstal en afpersing. Wanneer zijn vriendin Vanda zwanger blijkt te zijn, ziet hij zich gedwongen zijn levenswijze radicaal te veranderen.

Is het nu écht te veel gevraagd? Jeremy Clarkson 2014-03-25 Tja, iemand moet het doen. In een wereld die ziende blind is, gaat Jeremy Clarkson opnieuw op zoek naar een beetje gezond verstand te midden van alle dwaasheid en onzin. En dan weet je maar nooit waar Jeremy's oog op valt. Dat kan zijn: Waarom goede manieren een verspilling van tijd zijn De vervuiling in India als businessmodel Waarom iedereen in Europa Engels zou moeten spreken Het stelen van hooi De unieke manier waarop een Noor zijn dankbaarheid toonde Of waarom de Britse politie een voorbeeld zou moeten nemen aan de Nederlandse Dit is Clarkson op zijn best: grappig, uitdagend en onbevreesd, terwijl hij afrekenet met alle onzin in de wereld. Waarom zouden we ondeugdelijke spullen accepteren? Zouden dingen niet gewoon moeten werken? Waarom doet niemand daar iets aan? Kortom, Is het nu écht te veel gevraagd?

De vrouwenverkoper Giorgio Faletti 2015-09-15 'In Milaan lopen' 's avonds na een bepaalde tijd alleen maar politieagenten, kunstenaars, misdadigers en hoeren rond. En het is altijd moeilijk om te weten wie wat is.' In het decadente Milanese uitgaansleven handelt een mysterieuze man zijn duistere zaakjes af. Bravo heet hij. Bravo heeft een beschamende handicap, ooit veroorzaakt door een akkefietje in de onderwereld toen hij verliefd was geworden op een vrouw die van de maffiabaas was. Toch is zijn werkterrein nog steeds: vrouwen. Hij voorziet de rijken en machtigen van het land van vrouwen. Hij verkoopt ze. Totdat er é én verdwijnt en hijzelf in een nachtmerrie belandt waaruit ontsnappen niet meer mogelijk lijkt. 'Faletti is van wereldklasse, hij is groter dan groot.' – Jeffery Deaver

De leestip Shelly King 2015-03-06 Als Maggie Dupré's haar baan bij een groot bedrijf verliest, vreest ze dat ze weer bij haar moeder zal moeten intrekken. Gelukkig vindt ze al gauw weer werk in een tweedehandsboekhandeltje, een baan die haar op het lijf geschreven is. Tijdens het lezen van een antieke uitgave van Lady Chatterley's Lover vindt ze de betoverende liefdesverklaringen van twee geliefden die elkaar, zo lijkt het, nog nooit in het echt hebben ontmoet. Maggie besluit op zoek te gaan naar deze Henry en Catherine om ze te verenigen é én het boekwinkeltje te redden van de ondergang. Haar avontuur brengt echter verwarrende en onvoorspelbare consequenties met zich mee...

Het ware geluk Seneca 2013-12-05 Gelukkig leven, dat wil iedereen. Maar wat is dat? Een universele vraag, waarop de Romeinse filosoof Seneca een helder antwoord heeft. Het geheim van een geslaagd leven schuilt niet in bezit. Niet in macht of grenzeloos genieten of wilde avonturen. Er is maar é én

hoogste goed: `morele integriteit . Of met een sto ï cijns begrip: `leven volgens de natuur . Of met dat klassieke en tegelijk moderne woord: `deugd . Daarbij stelt Seneca een uitdagende vraag: kun je rijk zijn en tegelijk moreel goed leven? Is dat niet hypocriet? Dat is een verwijt dat Seneca zelf gemaakt wordt, tot in de huidige tijd. Zijn reactie is dus ook persoonlijk gekleurd. Rijkdom is geen absolute voorwaarde, zegt hij, maar je geld wegdoen hoeft ook niet. Geniet, gebruik je bezit goed, laat anderen erin delen, maar word er niet afhankelijk van. Houd het ideaal voor ogen. Een scherpe analyse, met suggesties die direct toepasbaar zijn. Vooral in het rijke Westen.

Zo was Auschwitz Primo Levi 2016-04-29 Na de Tweede Wereldoorlog maakte Primo Levi de wereld op indringende wijze deelgenoot van zijn oorlogservaringen. Met zijn aangrijpende verhalen en getuigenissen zorgde hij ervoor dat de Jodenvervolging niet vergeten werd. Als kampoverlevende mocht hij niet zwijgen; erover schrijven was voor hem een morele en wettelijke plicht. In Zo was Auschwitz worden zijn nooit eerder gepubliceerde getuigenissen gebundeld, samen met zijn Auschwitz-rapportage. Sommige teksten zijn zeer gedetailleerd, andere zijn verhalender van toon, bijvoorbeeld de getuigenis waarin Levi een medegevangene beschrijft, en een brief waarin hij schetst hoe de oorlog voor hem verliep vanaf de eerste rassenwetten in 1938. In de heldere, aangrijpende stijl die we kennen van de literaire klassiekers Is dit een mens en Het respijt, schrijft Primo Levi met Zo was Auschwitz een moza ï ek van aangrijpende herinneringen en kritische reflecties die van onschatbare historische waarde zijn.

Primitieve dagen William Finnegan 2016-07-13 Winnaar Pulitzer Prize 2016 voor beste (auto)biografie De jonge boekenwurm William groeit op in Hawa ï , waar hij terecht komt op een moeilijke school in een achterstandswijk van Honolulu. Wanneer de sociale onrust in de jaren zestig aanzwelt, krijgt William het als onderdeel van de blanke minderheid zwaar te verduren. Dit verandert wanneer hij in aanraking komt met de voor hem nog onbekende wereld van het surfen. In het water wint William het respect van de Hawa ï aanse jeugd, waarmee hij zijn eerste ervaringen opdoet in de angstaanjagend hoge golven van de zee. Op scherpzinnige, onnavolgbare wijze beschrijft Finnegan zijn levenslange obsessie met de zee, die hem ertoe aanzet de golven te achtervolgen over de hele wereld: van zijn jeugd in Hawa ï , tot zijn omzwervingen langs de Stille Oceaan, Australi ë , Fiji en Madeira. Primitieve dagen is het overdonderende verslag van zijn avonturen op het water, maar bovenal van liefde, humor en kameraadschap. William Finnegan (1952) schrijft voor The New Yorker en wordt geroemd om zijn journalistieke oeuvre als internationaal verslaggever over armoede, racisme en politiek. Daarnaast is Finnegan bekend om zijn literaire werk over surfen. 'Nooit eerder verscheen er een boek met zulke scherpe observaties over de wereld van het surfen, en zeker nooit zo goed. (...) Dit is zonder twijfel het beste surfersboek dat ik ooit heb gelezen. Het is een stilistisch meesterwerk met nauwkeurige beschrijvingen, geschreven met een ongegeneerde en aanstekelijke ernst. Finnegan schreef niet alleen een surfersboek voor surfers, maar bovenal een boek over Amerikaanse jongensjaren. Vergelijkbaar met Jon Krakauers Into the Wild is het een bijzonder onderzoek naar wat er gebeurt als literaire idee ë n over vrijheid en zuiverheid een jongeman in hun greep hebben, en hem leiden naar de verste uithoeken ter wereld.' THE NEW YORK TIMES 'Prachtig geschreven en bijzonder aangrijpend. (...) Ook wie de sport niet beoefent zal getraakteerd worden op een overdonderend reisverslag, rijk aan obscure en scherp waargenomen bestemmingen. Ik durf te beweren dat Finnegan een rolmodel is voor eenieder die volledig en zinderend wil leven.' THE WALL STREET JOURNAL

Het lied van de nacht Camilla Morgan-Davis 2012 Weerwolf Maila (18) groeit op tussen andere jonge weerwolven. Als het lied van de nacht klinkt, krijgt Maila de gevaarlijke opdracht om samen met de knappe Ren de wereld te bevrijden van geweld. Vanaf ca. 15 jaar.

De kruissleutel Primo Levi 1989 Het levensverhaal van een Italiaanse monteur die over de hele wereld karweien klaarde.

De ondraaglijke lichtheid van het bestaan Milan Kundera 2014 In de levens van vier mensen die via verschillende relaties verbonden zijn, blijken tegengestelde gevoelens en gedachten verwisselbaar, afhankelijk van ieders levensperspectief.

Mens of niet / druk 3 Elio Vittorini 2013-07-09 Weergave van de activiteiten en onderlinge gesprekken van de leden van een Milanese verzetsgroep tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog, gebaseerd op gebeurtenissen in het leven van de auteur zelf.

Italiaanse sprookjes Italo Calvino 2013-07-31 Ieder volk heeft zijn eigen schat aan sprookjes en sagen. De motieven vindt men vaak terug in de sprookjes van andere volken, de uitwerking is telkens typerend voor de aard en de beschaving van een bepaald volk. Dat geldt ook voor de sprookjes die in Italië van geslacht op geslacht zijn overgeleverd. Ze handelen over schone prinsessen en machtige koningen, over monsters en struikrovers, over iedele ridders een arme boeren, over heksen en tovenaars. De beroemde schrijver Italo Calvino verzamelde meer dan tweehonderd van die sprookjes uit alle provincies van Italië. Uit die representatieve Fiabe italiane koos en vertaalde Rein Valkhoff er vijftig, die typerend zijn voor de Italiaanse mentaliteit en die boeien zowel door het verhaalde zelf, als door de vlotte, vaak humoristische verteltrant. Zo ontstond een aantrekkelijk boek voor iedereen - jong of oud - die van sprookjes houdt.

Vergelding, Waarheidsvinding, Verzoening M.M. Dolman 2004-12-08 Hoe kan de internationale gemeenschap adequaat reageren op genocide, misdaden tegen de menselijkheid en oorlogsmisdrijven? Soms wordt in twijfel getrokken of het (internationale) strafrecht het meest geschikte instrument is om belangrijke doeleinden als waarheidsvinding en verzoening te verwezenlijken. De internationale strafrechtspleging ondervindt concurrentie van waarheids- en verzoeningscommissies. Maar zelfs als voor een strafrechtelijke reactie wordt geopteerd, dwingt de – politiek en juridisch – complexe werkelijkheid tot het maken van keuzes. Allereerst rijst de vraag of de berechting van internationale misdrijven het beste door internationale tribunalen dan wel op nationaal niveau ter hand kan worden genomen. Het complementariteitsbeginsel – de hoeksteen van het Statuut van Rome – is een resultante van deze afweging en legt het primaat bij nationale jurisdicties. Voorts worden zowel internationale als nationale gerechten geconfronteerd met het vraagstuk hoe de strafrechtspleging afgestemd moet worden op de specifieke aard van internationale misdrijven en hun plegers. Tenslotte stuit internationale strafrechtspleging op soevereiniteitsaanspraken van staten, die haar ervaren als een bedreiging voor de eigen politieke belangen en vrezen zelf voor internationale fora ter verantwoording te worden. Deze vragen stonden ter discussie op een symposium dat op 19 maart 2004 door de leerstoelgroep Strafrecht van de Universiteit van Amsterdam, onder auspiciën van het Amsterdam Center for International Law, werd georganiseerd. Het cahier bevat bewerkingen van de bijdragen tot het symposium.

Propaganda Due Carlos Manfroni 2016-04-01 La logia Propaganda Due detrás de militares, guerrilleros y políticos en la Argentina de los últimos años. Un libro que revela aspectos de la íntima conexión entre el pasado y el presente, desde la incorporación de funcionarios de la P2 en el gabinete camporista hasta la actuación del juez Griesa, la penetración de Irán en América latina o la muerte del fiscal Nisman. Mafia, terrorismo y dinero.